

Tutoriel kino

V1.5 du 30 avril 2006

Par Olivier Hoarau (olivier.hoarau@funix.org)

Sommaire

Table des matières

Sommaire.....	2
Historique du document.....	2
Préambule et licence.....	2
Monter sa vidéo avec kino.....	3

Historique du document

30.04.06	V1.5	changement des copies d'écran et quelques modifications suite passage à kino 0.8.1
12.11.03	V1.4	changement des copies d'écran et quelques modifications suite passage à kino 0.7.5.
22.10.04	V1.3	changement des copies d'écran et quelques modifications suite passage à kino 0.7.4.
08.05.04	V1.2	changement des copies d'écran suite passage à kino 0.7.1, présentation d'effets vidéo
20.02.04	V1.1	rajout d'une astuce pour changer l'ordre des scènes et pour fusionner deux scènes, ajout d'un mot sur l'onglet timeline
01.02.04	V1.0	Création du document

Préambule et licence

Ce document est un tutoriel qui présente les rudiments d'utilisation du logiciel de montage **kino**. Après avoir lu ce document vous saurez extraire des séquences vidéo d'enregistrements différents provenant de votre caméscope DV, les joindre dans une vidéo unique, créer des transitions entre les scènes et rajouter un titre. Vous pourrez ensuite sauvegarder votre vidéo au format DVD ou divx (ou autres).

Pour avoir des informations sur la manière d'installer kino je vous recommande la visite de <http://www.funix.org>.

La dernière version de ce document est téléchargeable à l'URL <http://www.funix.org>. Ce document peut être reproduit et distribué librement dès lors qu'il n'est pas modifié et qu'il soit toujours fait mention de son origine et de son auteur, si vous avez l'intention de le modifier ou d'y apporter des rajouts, contactez l'auteur (olivier.hoarau@funix.org) pour en faire profiter tout le monde.

Ce document ne peut pas être utilisé dans un but commercial sans le consentement de son auteur. Ce document vous est fourni "dans l'état" sans aucune garantie de toute sorte, l'auteur ne saurait être tenu responsable des quelconques misères qui pourraient vous arriver lors des manipulations décrites dans ce document.

Monter sa vidéo avec kino



Préalablement vous devez capturer une séquence vidéo entière à partir de l'onglet Capture. On tronçonnera ensuite cette séquence pour extraire les scènes qui nous intéressent, les mettre dans l'ordre adéquat, préparer les transitions entre les scènes et au final rajouter un titre.

Pour la capture, onglet Capture, lancer votre caméscope en mode lecture, saisissez un nom de fichier, puis cliquez sur Capture. Vous avez la possibilité de cliquer sur AV/C pour commander votre caméscope à distance ou de prendre des snapshots à des moments précis. Pour interrompre l'enregistrement il suffit de cliquer sur le bouton Stop.



En fin de capture, dans la partie à gauche, Kino va extraire toutes les scènes de la vidéo, elles se suivent de haut en bas dans l'ordre chronologique. Une scène est une succession continue d'images (frames), ou en d'autres termes, c'est une séquence continue d'enregistrement, sans interruption donc. Les scènes se trouvent mises bout à bout dans le bandeau Scénario sur la gauche de la fenêtre principale.

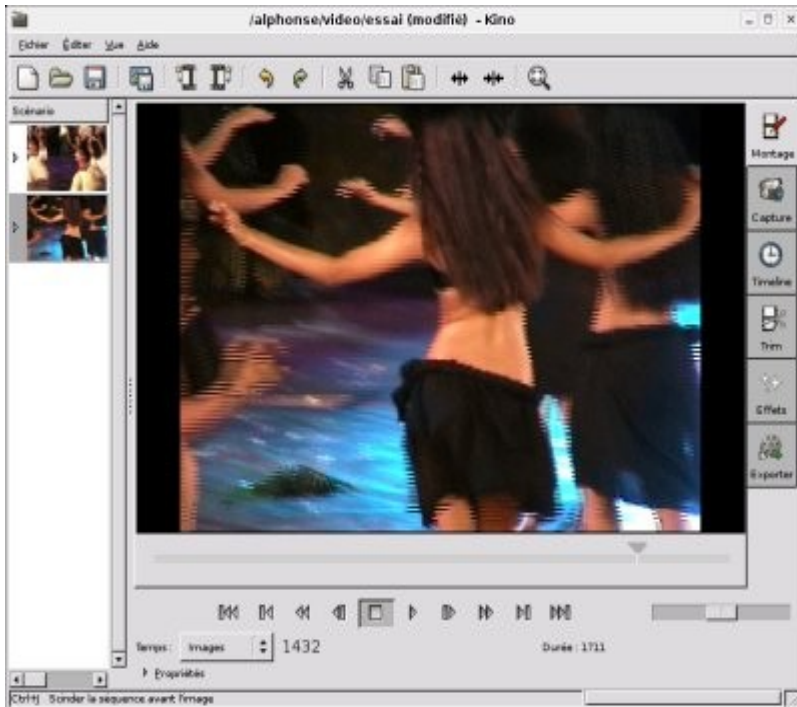
Vous voyez qu'en faisant coulisser le curseur cela a pour effet de vous déplacer dans le film, au niveau du champ Temps en bas à gauche vous avez la position courante du curseur. Pour la position du curseur vous avez le choix de l'avoir entre autres en temps horloge (heure:minute:seconde), ou en numéro d'images.

A ce stade vous pouvez déjà supprimer les scènes inutiles en les sélectionnant à partir du bandeau Scénario et en les supprimant (icône ciseau ou Edition->Couper).

L'idée est maintenant d'extraire les parties vidéo qui vous intéressent et qui sont comprises dans certaines scènes.

Pour simplifier la compréhension de cette

page et notamment des copies d'écran, j'ai fusionné toutes les scènes générées à l'acquisition, vous n'aurez pas évidemment à faire cette manipulation. Pour info pour joindre il suffit de sélectionner une scène puis Editer->Joindre permet de fusionner avec la scène suivante.



Placez vous en début de la séquence que vous voulez extraire avec le curseur et cliquez sur Edition->Scinder (ou alors icône correspondante), une scène apparaît dans la liste à gauche. Cette nouvelle scène commence à l'endroit où le curseur était placé jusqu'à la fin de la scène d'origine.



Placez vous en fin de la séquence que vous voulez extraire avec le curseur, cliquez sur Edition->Scinder, une troisième scène apparaît dans la liste. Cette scène apparaît à l'endroit où le curseur était placé jusqu'à la fin de la scène.

La séquence sélectionnée apparaît clairement au niveau du curseur bleu de la barre de défilement. C'est devenu une scène qui apparaît dans le bandeau Scénario (scène du milieu).

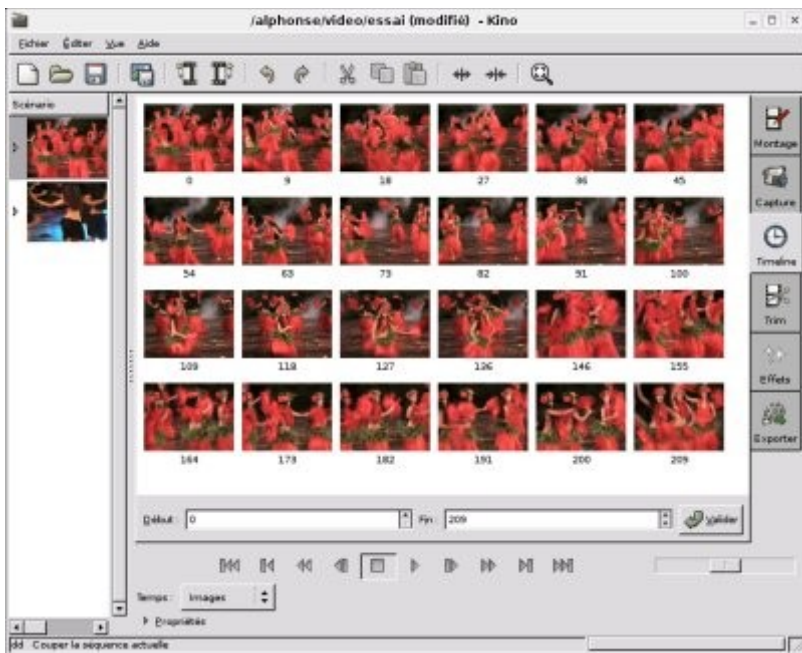


De la même manière, on extrait une autre séquence à un autre endroit. Notre première séquence se trouve entre la première et le deuxième flèche noire, la dernière séquence qu'on a extraite est entre la troisième et le quatrième flèche noire. Nos séquences sélectionnées sont devenues des scènes qui apparaissent maintenant dans le bandeau Scénario (flèches rouges). En sélectionnant une scène à gauche, l'écran principal et le curseur bleu se place sur le début de la scène sélectionnée. Ça vous aidera pour savoir où vous êtes.

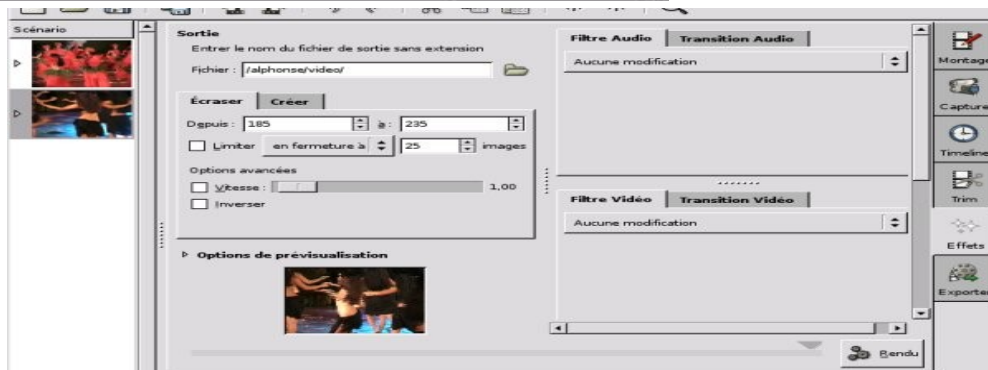


A présent il faut supprimer les scènes non désirées, il suffit de les sélectionner l'une après l'autre et de cliquer sur Edit->Couper (ou alors l'icône avec le ciseau).

Vous pouvez échanger l'ordre de vos scènes, cliquer sur la scène que vous voulez déplacer puis Edit->Couper. Placez vous sur la scène qui devra la suivre chronologiquement puis Edit->Coller (ou alors icône Coller la scène).



L'onglet timeline permet d'avoir un aperçu toutes les frames d'une scène, ça peut être intéressant pour extraire une séquence d'une scène plus facilement.

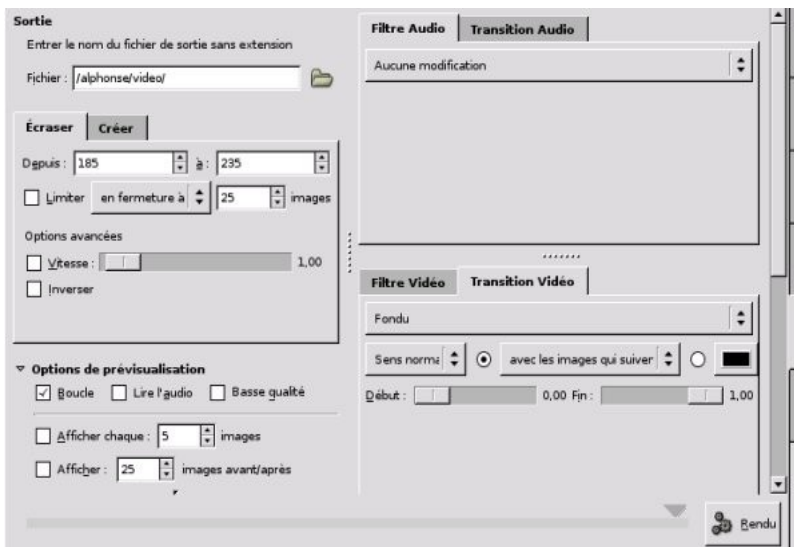


Maintenant on va créer une transition entre ces deux scènes. On clique sur l'onglet Montage, repérez deux scènes consécutives, vous allez placer une transition entre ces deux scènes, sélectionnez la deuxième scène en question. Au niveau de la liste déroulante Temps (en bas de la fenêtre) choisissez Images. Maintenant choisissez l'onglet Effet.

Au niveau de Ecraser vous avez un "Depuis" numéro de frame (qui correspond à la frame courante, c'est à dire entre les deux scènes) et un "à" qui va jusqu'à la dernière frame de la vidéo.

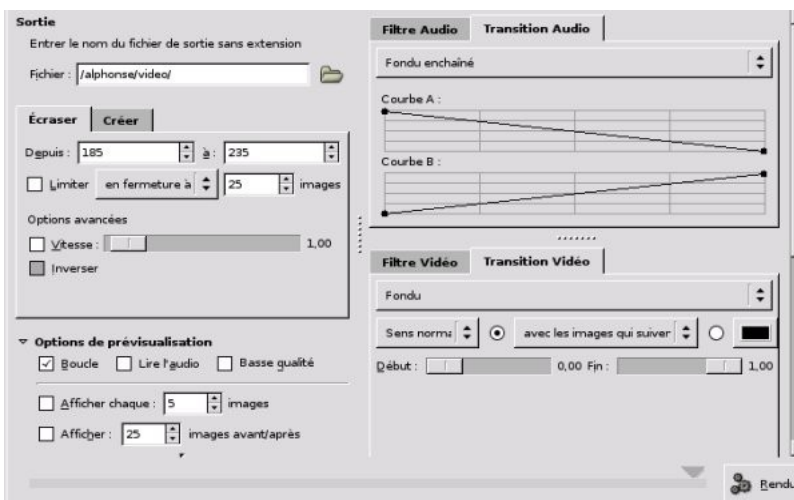
Vous devez indiquer ici les frames concernées par la transition, grosso modo 25 frames de chaque côté de la frame de séparation. Sur l'exemple à gauche, la frame de séparation est la 210 la transition commencera à partir de la frame 185 jusqu'à la 235.

La transition sera sauvegardée au format dv et sera elle même une nouvelle scène qui apparaîtra entre nos deux scènes.



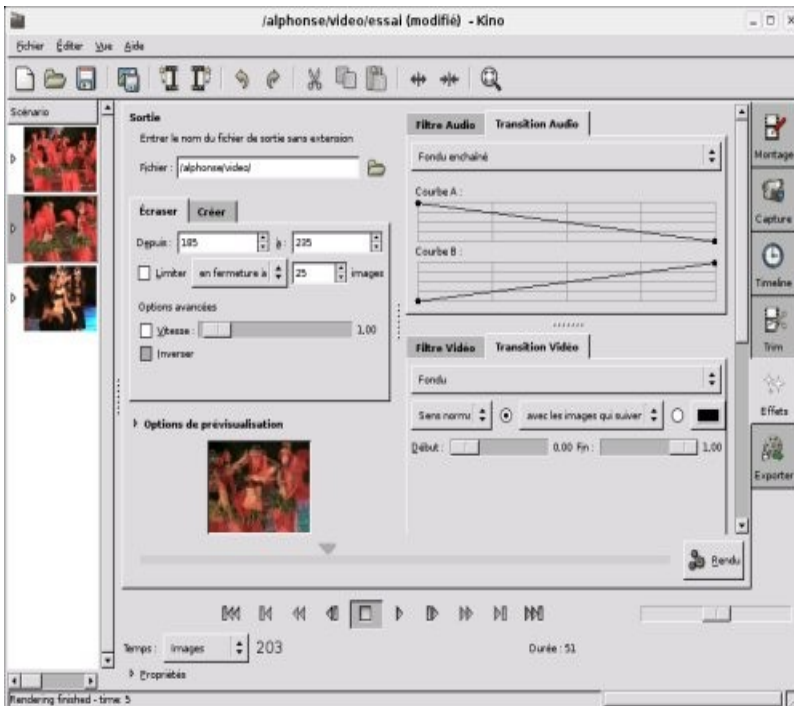
Maintenant on va définir la transition dans l'onglet Transition Vidéo, on mettra Fondu pour avoir un fondu entre les deux scènes. Vous avez d'autres possibilités, comme la translation (verticale ou horizontale) entre les deux scènes.

Notez bien que vous avez un scrollbar vertical, vous avez d'autres options disponibles.

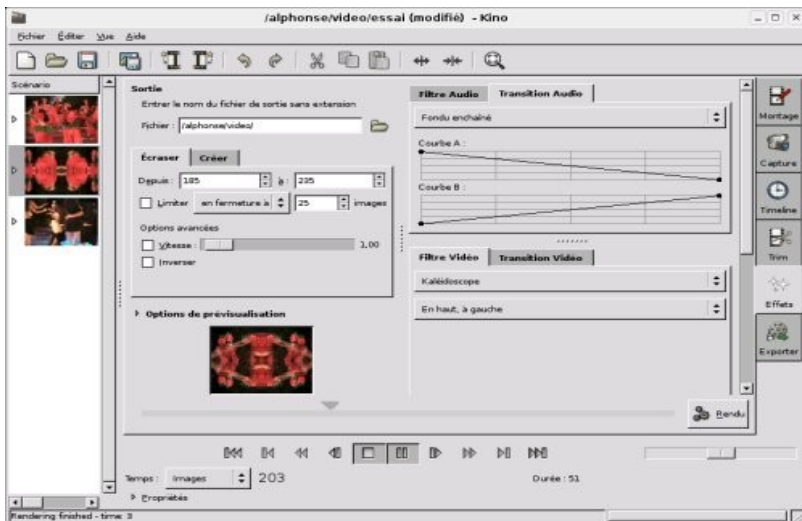


Au niveau de l'onglet Transition Audio, on va définir comment ça va se passer au niveau du son pour la transition, en choisissant Fondu croisé, on aura le son de la première scène qui baissera graduellement au profit de celui de la deuxième scène.

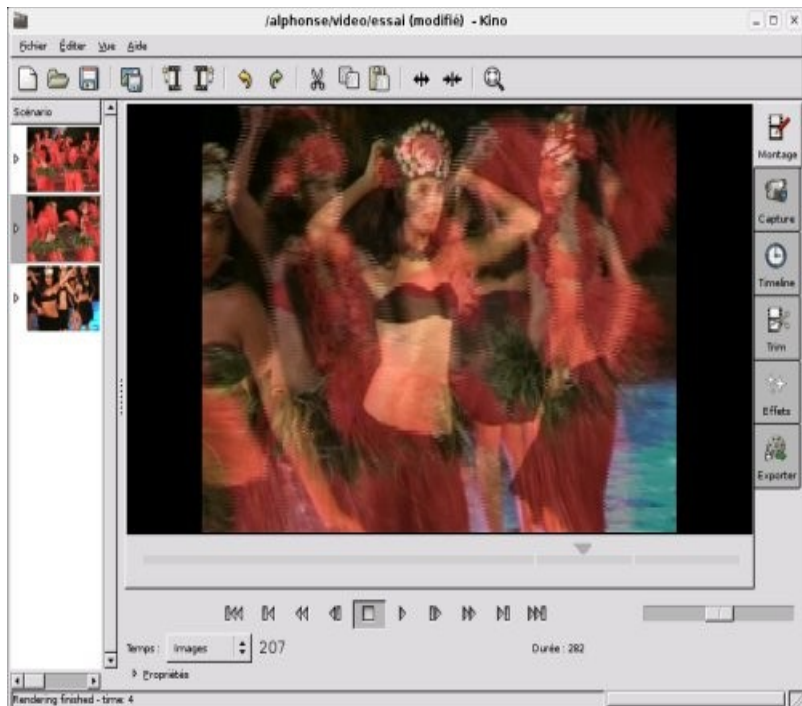
Vous avez aussi la possibilité de rajouter du son avec l'option Doublage ou de mixer du son avec l'option mix (dans ces deux cas prévoir un fichier .wav).



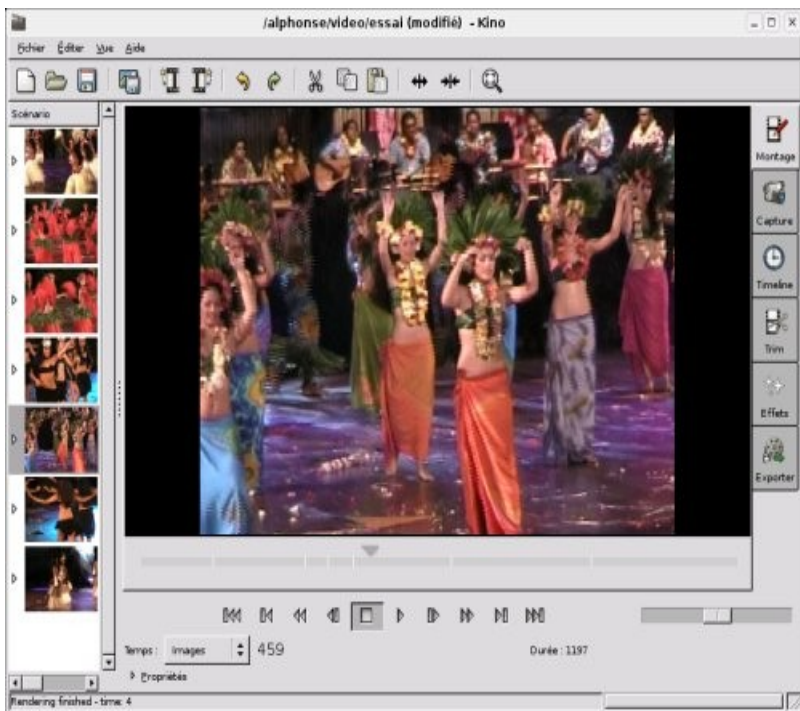
Maintenant vous pouvez visualiser votre transition en cliquant sur Rendu. Tentez éventuellement d'autres réglages en supprimant éventuellement la transition (Edition->Défaire) et en recommençant.



En plus des transitions vous pouvez créer quelques effets, de la même manière que Video transition mais en choisissant Filtre Video. Sur la copie d'écran de gauche, l'effet Kaleidoscope. Vous avez aussi entre autres un effet noir et blanc, kaléidoscope, image retournée (swap), couleurs de l'image inversées (Reverse video), et sepia (effet noir et blanc vieillot style vieux film).

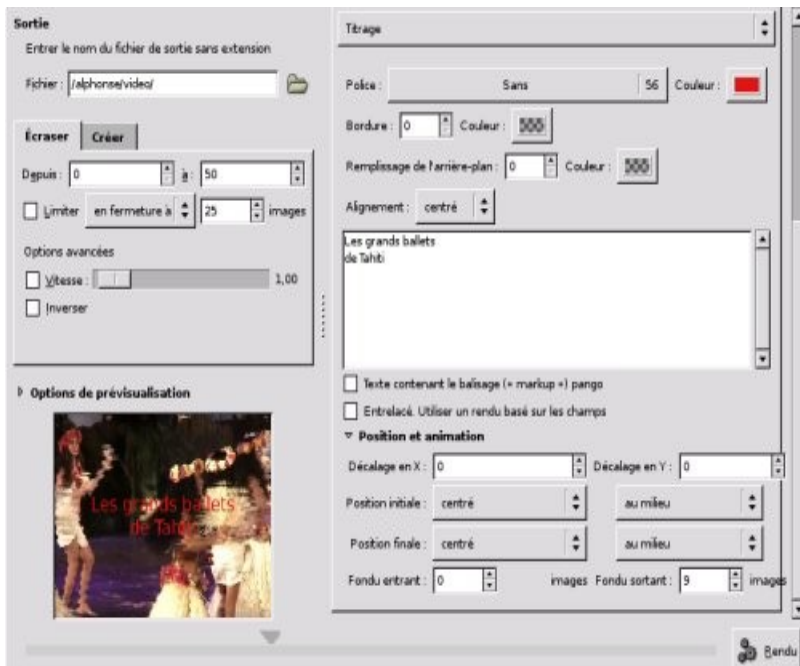


Une fois que la transition vous convient, vous pouvez la générer en cliquant sur Rendu, une scène comprenant la transition se rajoute entre les deux scènes. Vous pouvez maintenant éventuellement fusionner ces trois scènes pour qu'elles en fassent plus qu'une. Cliquez sur la première scène puis Editer -> Joindre (ou l'icône correspondante) et automatiquement cette scène et la scène suivante seront jointes, faites de même avec l'autre scène restante.



Maintenant on va importer une autre vidéo enregistrée préalablement (au format dv). Sélectionnez une scène dans le bandeau Scénario en cliquant sur la commande Fichier->Insérer avant... (ou l'icône correspondante), vous allez placer la vidéo avant la scène sélectionnée, en cliquant sur Fichier->Insérer après... (ou l'icône correspondante), vous allez placer la vidéo après la scène sélectionnée.

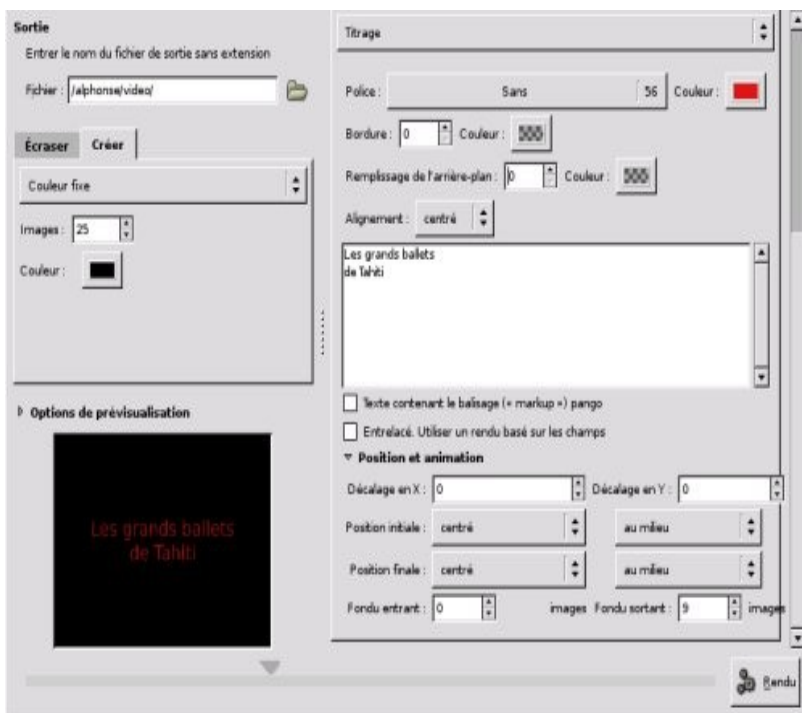
De la même manière que plus haut, dans cette séquence importée vous pouvez extraire les scènes qui vous intéressent, supprimer les autres et créer les transitions.



Maintenant il est temps de mettre un titre à votre vidéo. Placez vous en début de vidéo, onglet Effets, puis Ecraser on prendra Depuis images 0 à images 50, 50 images étant suffisantes pour qu'on ait le temps de voir le titre de la vidéo. Puis Filtre Vidéo, et Titrage. On définit le titre, vous choisir la couleur, la police et sa taille, dans la fenêtre de prévisualisation, vous pouvez obtenir une idée du résultat.

A noter que vous pouvez créer un titre qui va défiler ou qui peut se fondre en apparaissant ou disparaissant.

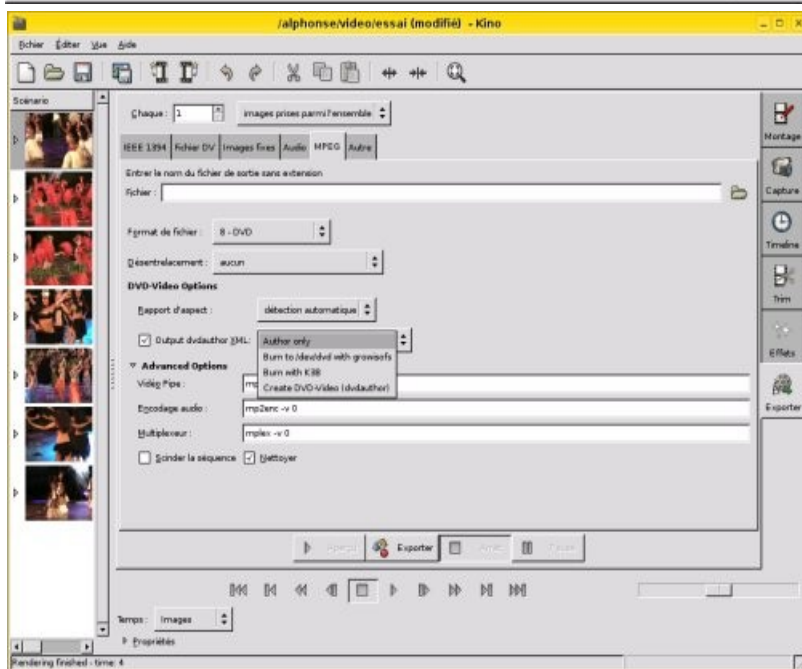
Pour le son vous pouvez lui indiquer de partir du silence et de le remplacer graduellement par le son de la scène suivante. Pour le cela Filtre Audio puis Fondu Entrant



A noter que vous pouvez créer un titre avec un fond noir par exemple, pour cela placez vous au niveau de la première scène, puis onglet Effets et Créer. Mettez 50 images et Filtre Vidéo->Titrage comme au dessus.

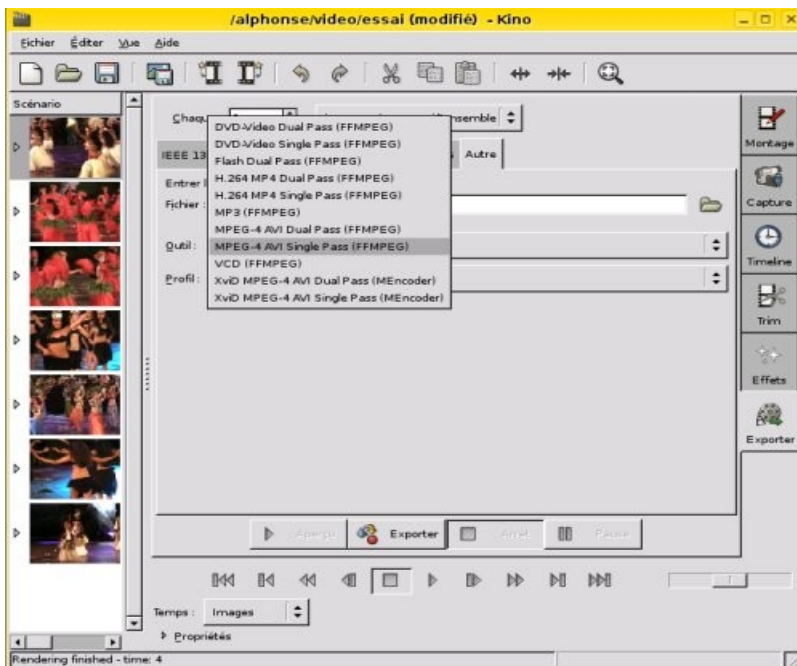
Je vous laisse découvrir les autres options qui permettent de nombreuses combinaisons.

Une fois que votre titre est prêt vous pouvez le créer (bouton Rendu).



Une fois votre vidéo terminée, vous pouvez l'exporter dans un format qui va bien. Dans l'exemple à gauche, c'est le codec DVD qui a été choisi.

A noter la création d'un fichier dvdauthor pour pouvoir ensuite générer un DVD compatible platine de salon.



Pour l'exportation au format divx, choisissez l'onglet Autre. Vous avez un choix important de format d'exportation que vous pouvez éventuellement enrichir très facilement, pour cela se reporter à la page montage vidéo du <http://www.funix.org> que vous pouvez créer un choix supplémentaire personnalisé.

Vous avez éventuellement un autre moyen, vous pouvez utiliser **transcode**, en créant ce petit script **changexvid** auquel vous donnerez des droits en exécution (**chmod 755 changexvid**)

```
#!/bin/bash
if [ $# -eq 2 ]
then
    echo "Premiere passe"
    transcode -i $1 -o /dev/null -x mpeg2,null -y xvid -V -Z 480x384 -w 1700 -R 1
    echo "deuxieme passe"
    transcode -i $1 -o $2 -x mpeg2 -y xvid -V -Z 480x384 -w 1700 -R 2
else
    echo "usage de $0 fichierentree(format MPEG2) fichiersortie(XVID)"
fi
```

J'exporte d'abord au format MPEG2 (DVD), puis le script procède en deux passes pour créer le xvid, à noter que la taille et le baud rate ont été fixés de manière à ce que le fichier soit lisible sur ma platine DVD Yamada ! A vous de décliner ce script suivant vos besoins, vous n'avez en pratique qu'à toucher au codec utilisé (-y), au format de l'image (-Z) et au baudrate (-w).